

КАРТотеКА ИГР

ДЛЯ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.

Содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в младшей возрастной группе включает игры и упражнения для развития слухового восприятия, звукопроизношения, темпа речи, ее интонационной выразительности.

Предлагаю по несколько игр для каждого раздела работы.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.

1. «Тихо – громко».

Цель: Развитие координации движений и чувства ритма.

Оборудование: Бубен. Тамбурин.

Описание игры: Педагог стучит в бубен тихо, потом громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети должны выполнять движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут.

2. «Скажи, что ты слышишь?»

Цель: Развитие фразовой речи, обогащение словаря.

Описание игры: Педагог предлагает детям закрыть глаза, внимательно послушать и определить, какие звуки они услышали (щебет птиц, сигнал машины, шорох падающего листа, разговор прохожих и т. д.) Дети должны ответить целым предложением. Игру можно проводить на прогулке

3. «Скажи, что звучит».

Цель: развитие слухового внимания.

Описание игры: Дети сидят на стульях полукругом. Педагог сначала знакомит их со звучанием каждой игрушки, а затем предлагает каждому по очереди отвернуться и отгадать звучащий предмет. Для усложнения игры можно ввести дополнительные музыкальные инструменты, например, треугольник, металлофон, бубен, погремушку.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО СЛУХА.

1. «Улавливай шепот».

Цель: развивать остроту слуха.

Описание игры: Дети сидят полукругом. Ведущий голосом обычной громкости просит выполнить какое -нибудь движение, а затем едва уловимым шепотом произносит имя того, кто должен это выполнять. Если ребенок не расслышал свое имя, ведущий вызывает другого ребенка. В конце игры педагог объявляет, кто был самым внимательным.

2. « Улиточка».

Цель: Узнать товарища по голосу.

Описание игры: Водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает:

Улиточка, улиточка,
Высунь – ка рога.
Дам тебе я сахару,
Кусочек пирога,
Угадай, кто я?

Тот, чей голос улитка узнала. Сам становится улиткой.

3. « Угадай, кто это».

Цель: Воспитание слухового внимания.

Описание игры: Дети стоят по кругу. Водящий выходит в середину круга, закрывает глаза и затем идет в любом направлении, пока не натолкнется на одного из детей, который должен подать голос заранее установленным образом: кукареку, мяу, ав – ав. Водящий должен угадать, кто из детей кричал. Если угадает, то становится в круг: тот, кого узнали, будет водящим.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА .

1. « Красный – белый».

Цель: нахождение звука в словах, воспринятых на слух.

Оборудование: По два кружка на каждого ребенка, красный и белый.

Описание игры: Педагог предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук.

Если в слове есть заданный звук, дети должны поднять красный кружок, если нет – белый.

2. « Кто больше».

Цель: нахождение звука в названиях предмета по картине.

Оборудование: Сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры: Педагог показывает картину. После рассмотрения картины педагог предлагает назвать предметы с заданным звуком. За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

3. « Поймай рыбку».

Цель: Активизация словаря, автоматизация отдельных звуков.

Оборудование: Предметные картинки с прикрепленными к ним скрепками, удочка с магнитом.

Описание игры: Дети по очереди вылавливают удочкой различные картинки. Называют их, определяют наличие или отсутствие в названии заданного звука. За правильный ответ ребенок получает балл, выигрывает тот, кто наберет больше баллов.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ.

1. « Игра в хоккей».

Цель: Активизация мышц языка.

Описание игры: Дети сидят на стульчиках лицом к педагогу. Педагог: « дети , вы знаете, как играют в хоккей? (объясняет). Вот сейчас мы с вами поиграем в хоккей. Только клюшкой будет язычок, шайбой – фасоль. Гонять по полю (рту) клюшкой – язычком.

Педагог показывает, как нужно производить упражнение. Раздает фасолинки. Начинает игру. Кто быстрее гоняет шайбу.

2. « Слоники».

Цель: Активизация мышц губ.

Описание игры: Дети сидят полукругом, лицом к педагогу. Он показывает им картинку, на которой нарисован слон и говорит: «Видите, какой у слоника хоботок. А кто из вас может вытянуть губки хоботком (дети вытягивают губы при сжатых челюстях). А теперь наши слоники будут «пить воду» своими хоботками (при вдохе пьют воду). Набрали воды, а теперь « побрызгали себя водичкой». При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя пропускание воды.

3. « Эхо».

Цель: Активизация мышц губ и нижней челюсти. Развитие силы голоса.

Описание игры: Педагог распределяет детей на две группы, одна группа говорит:

Мы в лес пойдём,

Грибов найдем,

Ребят мы громко позовем: Ау! Ау! Ау!

Никто не отзывается,
Лишь эхо откликается.

Вторая группа после этого говорит очень тихо: АУ, АУ, АУ. Потом дети меняются ролями.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.

1. « Определи место игрушки».

Цель: Развитие речевого дыхания. Закрепление умения строить развернутую фразу.

Оборудование: Игрушки: машина, пирамида, мяч, мишка, кукла.

Описание игры: Педагог раскладывает на столе в один ряд различные детские игрушки. Вызывая ребенка, спрашивает у него: « Между какими игрушками стоит пирамида?» Ребенок должен дать полный ответ: « Пирамида стоит между машиной и мячом». После двух – трех ответов воспитатель меняет игрушки местами. Постепенно при повторении игры игрушки по одной можно заменять другими.

2. « Приятный запах».

Цель: Развитие фразовой речи на плавном выдохе.

Оборудование: Фрукты: мандарин, яблоко, лимон.

Описание игры: Дети по очереди подходят к вазочке с фруктами и нюхают их. На выдохе произносят с выражением удовольствия слово или фразу: « Хорошо, очень хорошо. Очень приятный запах. Очень ароматный мандарин. Первоначально детям предлагают предложения. Потом они в зависимости от речевых возможностей сами придумывают предложения.

3. « Повар».

Цель: Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений.

Оборудование: Поварской колпак.

Описание игры: Все дети становятся в круг. Водящий ходит за кругом. У него в руках поварской колпак. Дети хором произносят стихотворение:

Будем в повара играть,
Никому нельзя зевать.
Если повар будешь ты.
То скорей кругом ходи.

После последних слов водящий останавливается и надевает колпак на рядом стоящего ребенка. Получивший колпак и водящий становятся спиной друг к другу и идут по кругу. Кто первый обойдет (не бежать) круг, тот выигрывает.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА.

1. « Успокой куклу».

Цель: Развитие тембра голоса.

Описание игры: Дети сидят на стульчиках полукругом. На руках у них куклы. Воспитатель говорит: « Куклы плачут, надо их успокоить. Посмотрите, как я укладываю свою куклу спать (укачивает, негромко напевая на звуке А мотив колыбельной песни). А теперь покачайте вы» . Дети по очереди, а затем вместе укачивают кукол, произнося звук А.

2. « Перебежки».

Цель: Развитие силы голоса.

Оборудование: Мел, стульчики.

Описание игры. Дети расходятся по своим домам (очерченные кружки). По сигналу воспитателя один из детей вызывает другого по своему выбору: «Ау, ау, Петя», и они быстро меняются местами. Тогда Вова выбирает другого товарища и таким образом меняется с ним местами.

3. « Волк и семеро козлят».

Цель: Развитие высоты голоса и выразительности речи.

Оборудование: Маски животных.

Описание игры: Дети должны быть предварительно знакомы со сказкой, хорошо знать слова козы и волка, и ответы козлят. Между детьми педагог распределяет роли и раздает маски. Начинается игра – инсценировка. Педагог обращает внимание детей на характер голосов. Коза и козлята должны говорить тоненькими, высокими голосами, а волк – сначала грубым, низким голосом, а потом - более высоким.

4. « Кто кого».

Цель: Развитие силы голоса и речевого дыхания.

Описание игры: Педагог вызывает двух детей и ставит их лицом друг к другу. По сигналу дети произносят протяжно тихо, а затем громко гласные звуки. Кто дольше тянет звук, тот выигрывает. Педагог следит, чтобы дети не понижали силу голоса до конца звучания и не напрягали мышцы шеи.